

Percuscope Rhythm Ensemble

Das Trio Percuscope wurde im Jahr 2006 gegründet und spielt groovige, poetische Percussionsmusik, welche in den Trommeltraditionen Indiens, des Orients und des Jazz verwurzelt ist. Tabla, Rahmentrommeln, Schlagzeug und eine Vielzahl weiterer Instrumente aus aller Welt kommen zum Einsatz. Luca Carangelo, Omri Hason und Christoph Staudenmann lassen in ihren Kompositionen phantasievolle Klangbilder entstehen, welche Raum bieten für Improvisation und Spielfreude.

Biographien

Omri Hason ist 1962 in Israel geboren und aufgewachsen.

Im Alter von 10 Jahren machte er seine ersten musikalischen Erfahrungen auf dem Schlagzeug. Die frühen musikalischen Impulse empfing er aus seiner nahen Umgebung und später spezialisierte er sich vorwiegend auf das Spiel der Zarb, der Darbuka und der Rahmentrommel. Seit 1986 lebt er in der Schweiz.

Die rhythmisch-perkussive Farbpalette seiner musikalischen Weiterbildung wird seit 1996 durch den Unterricht beim iranischen Meistertrommler Djamchid Chemirani auf der Zarb (iranische Trommel) und durch die intensive Auseinandersetzung mit der indischen Rhythmik und ihrer Trommelsprache erweitert.

Als freischaffender Musiker und Instrumentallehrer leitet er auch Workshops und arbeitet in verschiedensten Projekten und CD-Produktionen der internationalen Jazz- und Worldmusicszene mit.

Omri Hason ist Gründer von zwei Quartetten: Kedem Ensemble und Modus Quartet.

Luca Carangelo ist 1968 in Biel/ Bienne geboren – sein musikalischer Weg begann in der Jugendzeit mit dem Spiel auf dem Schlagzeug und afrikanischer Perkussion.

Erlern 1990-99 die Grundlagen der Tablakunst und studiert in den folgenden Jahren u.a. bei den indischen Meistern Jatinder Thakur, Anindo Chatterjee und Sankha Chatterjee. Weiterführende Studien im Bereich südindischer Rhythmik und Spieltechnik der Perkussionsinstrumente Ghatam und Kanjira.

Seine Projekte umfassen klassisch indische Musik, Jazz, World und experimentelle Musik. Radio- und CD Produktionen, Begleitung für Lyrik, Tanz & Märchen, sowie Gastreferate (HKB) und Workshops sind weitere Engagements in seinem musikalischen Schaffen.

Luca Carangelo unterrichtet an der tabla-school und ist seit 2006 Lehrer für Tabla/ indische Rhythmik an der Musikschule Biel/ Bienne.

Christoph Staudenmann wurde 1969 in Biel (CH) geboren. Schon als kleines Kind liebte er es, zu Musik aus dem Radio auf Büchsen und Kesseln rumzutrommeln. Später lernte er das Basler Trommeln und begann zunächst autodidaktisch Schlagzeug zu spielen.

Er absolvierte die Jazzschule Luzern, spielte in zahlreichen Projekten und lernte dabei eine breite Palette an Stilen kennen. Er spielte u. a. mit Tomas Sauter, Marco Figini, Hanspeter Pfammatter, Kaspar Ewald's Exorbitantes Kabinett, George Gruntz.

Mit den Bands Brink Man Ship und Kolsimcha spielte er auf zahlreichen internationalen Tournéen und Festivals.

Er unterrichtet an der Jazz-Pop-Rock-Abteilung der Musikschule Biel.