

Percuscope Rhythm Ensemble

Le trio Percuscope a été fondé en 2006 et joue de la musique de percussion groovy, poétique, qui est enraciné dans les pratiques traditionnelles de la percussion de l'Inde, de l'Orient et du jazz.

Tabla, tambour à cadre, batterie et une variété d'autres instruments à travers le monde y sont également inclus.

Avec leurs compositions, Luca Carangelo, Omri Hason et Christoph Staudenmann offrent une palette diversifiée de sons qui laisse la place à la créativité et à l'improvisation.

Percuscope a aussi développé un programme populaire très apprécié prévu pour des concerts dans les établissements scolaires.

Pour plus de détails, voir le document PDF ci-joint.

Biographies

Omri Hason est né 1962 et a grandi en Israël.

A l'âge de 10 ans il fait ses premières expériences musicales à la batterie.

Ses incitations musicales proviennent de son entourage et plus tard il se spécialise dans le jeu du zarb, darbuka et le tambour à cadre.

Depuis 1986 il vit en Suisse.

Depuis 1996, la palette rythmique et sa musicalité vont être développés et soutenus par des leçons au Zarb (tambour iranien) auprès du maître iranien Djamchid Chemirani ainsi que par l'étude approfondie de la rythmique Indienne et du langage de ses tambours.

En tant que musicien indépendant et professeur de musique, il anime aussi des workshops et s'engage dans différents projets comme la production de CD de la scène internationale du jazz et d'autres musiques du monde.

Omri Hason est fondateur de deux quatuors: Kedem Ensemble et le Modus Quartet.

Luca Carangelo est né à Bienne (CH) en 1968 – son chemin musical a commencé dans sa jeunesse avec le jeu de la batterie et de la percussion africaine.

Entre 1990 et 1999 il apprend les bases de l'art du tabla, et par la suite, il étudie entre autres auprès des maîtres indiens Jatinder Thakur, Anindo Chatterjee et Sankha Chatterjee. Depuis lors, il se perfectionne dans le domaine de la rythmique du sud de l'Inde ainsi que dans les instruments de percussion ghatam et du tambour à cercle kanjira.

Ces projets musicaux l'amènent à jouer de la musique classique indienne, du jazz et d'autres musiques du monde ainsi que de la musique expérimentale.

D'autres engagements tels que des productions radio ou discographiques, l'animation d'ateliers, des accompagnements lyriques, danses et contes, ainsi que des conférences (HKB) font également parti de son emploi du temps.

Luca Carangelo enseigne au tabla-school et depuis 2006, il est professeur de tabla / rythmique indienne à l'école de musique à Bienne.

Christoph Staudenmann est né à Bienne (CH) en 1969.

Depuis son plus jeune âge, il adore accompagner la radio en tapotant sur toutes sortes de boîtes et de casseroles. Plus tard il apprend le jeu du tambour bâlois et de manière autodidacte, la batterie.

Il effectue ses études à la haute école de jazz de Lucerne, joué dans différents projets où il apprend à connaître une large palette de différents styles de musique. Il joue entre autres avec Tomas Sauter, Marco Figini, Hanspeter Pfammatter, Kaspar Ewald's Exorbitantes Kabinett, George Gruntz. Avec les groupes Brink Man Ship et Kolsimcha il participe à de nombreuses tournées et festivals internationaux.

Christoph Staudenmann enseigne en tant que professeur de batterie à l'école de musique à Bienne.